

Его именем названа библиотека



Девиз:
«Открывая книгу-
открываешь мир».



сельская библиотека с.Замежная 2014 год

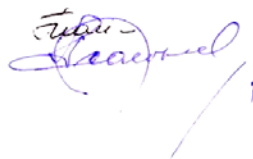
Главе администрации
сельского поселения
«Замежная»
Лебеву В.В.

ОБРАЩЕНИЕ

В связи с тем, что в работе библиотеки приоритетное направление - краеведение, то актив библиотеки считает возможным, чтобы библиотеке с.Замежная было присвоено имя Осташова Виктора Ивановича.

В.И. Осташов – уроженец с.Замежная, человек, который знал природу нашего края, историю, фольклор, литературу, исторических личностей, их дела во славу и процветание Родины.

Заведующая библиотекой
Председатель актива



/Томилова И.В./
/Соловьев Л.Ф./

"Замежной"
сикт овмѳдчѳминса Сѳвет



Совет
сельского поселения "Замежная"

Р Е Ш Е Н И Е КЫВКѳРТѳД

от "15" мая 2006 г.

№ 1-5/34

О присвоении библиотеке с.Замежная
имени Осташова Виктора Ивановича

В целях увековечения имени уроженца села Замежная, фотожурналиста и фотохудожника Осташова Виктора Ивановича

Совет сельского поселения «Замежная» решил:

- 1) Присвоить библиотеке села Замежная имя Осташова Виктора Ивановича.
- 2) Решение вступает в силу со дня обнародования.

Глава



В.В.Лебев

Осташов Виктор Иванович

(22 января 1941 – 25 марта 1994 г.г.)

*Журналист
и фотохудожник*



Памяти В.И.Осташова

Он был газетчиком от бога
Свой край любил, писал, творил
Для нас он сделал очень много
За что его благодарим.
Он наших слов уже не слышит
В миру ином его душа
Возможно там он тоже пишет,
Там жизнь возможно хороша.
Ушел от нас он очень рано
Наш друг, прекрасный человек
И больно точат сердце раны
Нам не забыть его вовек.
Читая «Красную Печору»
Хотим мы видеть вновь и вновь
Рассказы, очерки, обзоры.
И подпись — Виктор Осташов



Л. В. Поздеева

Библиографическая справка

Виктор Иванович Осташов – Родился 22 января 1941 года. Детство прошло на Пижме, в с.Замежная.

В Усть-Цильме он учился, здесь началась его трудовая деятельность. За 30 лет работы в редакции Газеты «Красная Печора» он стал высококлассным журналистом, одинаково прекрасно владеющим словом и фотографией.

Талантливый журналист, прекрасный человек, интересный собеседник, влюбленный в родной для него Север, в Пижму и Печору.

Первые годы коллективизации на Пижме (выделен В.И.Осташов)



Пижма для него была самым дорогим местом на земле. Здесь жили его родители. Отец – Иван Митрофанович, сельский учитель, ушел и не вернулся с войны (пропал без вести). Но даже в зрелом возрасте Виктор надеялся на чудо и ждал, что он вернется.

Сегодня началась война,
Сегодня мой отец ушел и не вернулся.
Он сложные решал задачи
В подручные себе брал интегралы.
И самую ответственную думу
Решил он мудро – умер как солдат
За родину, за сына, за жену,
За одинокую березу у обочины...
И майские рассветы зажжены
Бессмертным пламенем
Величья отчего.

В. Осташов



Мать работала бухгалтером в государственных учреждениях. Фольклорный народный коллектив «Усть–Цилемские краснопевы» села Усть-Цильмы образовался в 1968 году, в состав которого входила Ирина Павловна .



Ирина Павловна
Семенова

Виктор с мамой

Из семейного альбома



Здесь у него появились первые друзья

«Мы лежали в траве в белых рубашках, коротких с лямками штанах, беловолосые, загорелые и конечно босиком. Мы смотрели в небо... Мишка и я. И никого больше нет. Мы просто дружили, как два деревенских мальчугана, живущие по соседству и потерявшие на войне отцов.»

(О дружбе с Мишкой Виктор Осташов написал рассказ «Надежда»).



И здесь он прочитал первую книжку, взятую из Замежной библиотеки.

Из воспоминаний читателя Пижемской библиотеки В.И.Осташова: «В детстве я порвал книжку, взятую из Замежной библиотеки, за что бабушка попотчевала меня «Березовой Кашей», а учитель Концевой назвал скверным мальчишкой».

Его очерки, фотографии о людях, древней культуре, историческом прошлом его родного края охотно помещали во многих российских и краевых изданиях (Альбом «Коми край мой северный», журналы «Арт «Северные просторы»,...).

Его детище - буклет «На семи ветрах, на семи холмах».



«Влечет сюда людей молва о мастерах, искусным рукам которых подвластно из кусочка молодой березы ложечку вырезать. Вязью древнего орнамента ее расписать, туесок из бересты сладить, корзинку из ивовых прутьев сплести...».

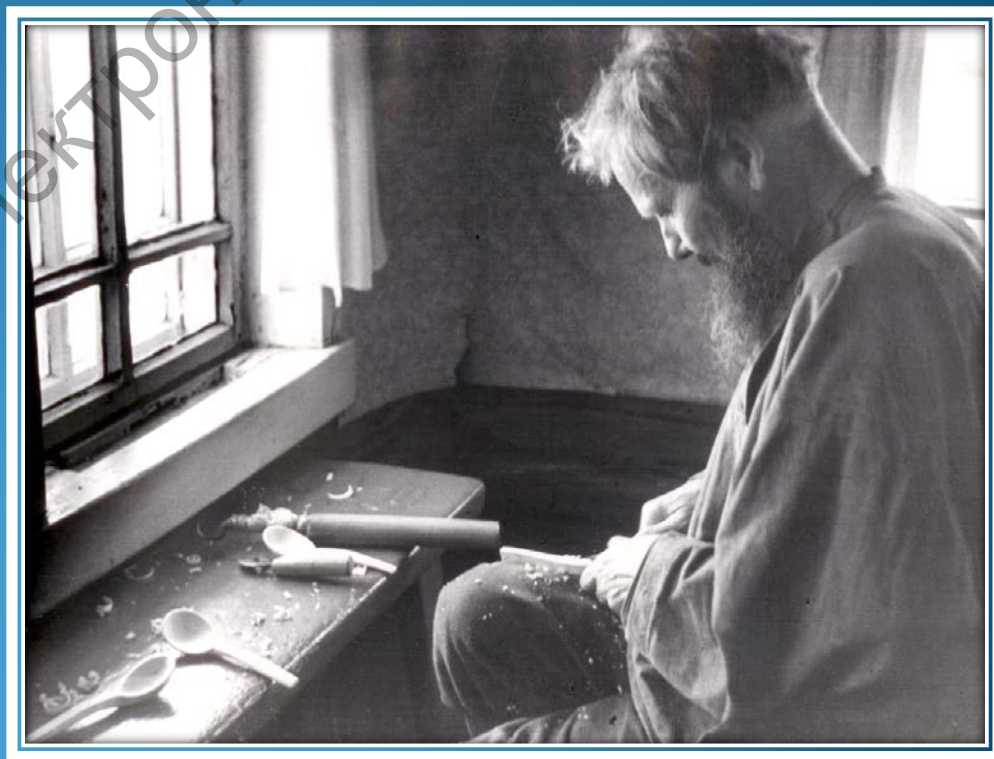
В. И. Осташов
Северные просторы. - 1987. -
№2. - с.29-30



«Родился, прожил свой долгий век и умер мастер в Замежном...Душевный трепет вкладывал он в свои знаменитые ложечки. Пусть радуются люди глядя на них. Узоры рисовал, точно живые. Форму придумывал самую необычную...»

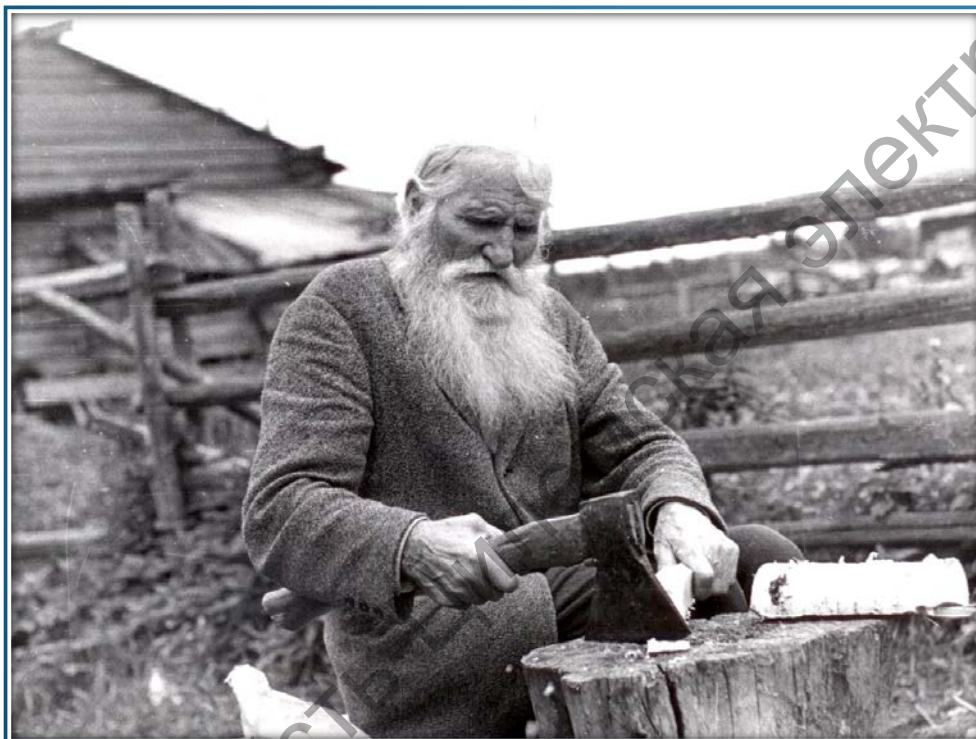
«У любой из ложечек, как у человека, свое лицо должно **БЫТЬ**», - говорил мастер.

Мяндин Павел Антонович
(1883 – 1965 г.г.)
с. Замежная, март 1960 г.



Осташов, В. И. Нет чуда без добра / В. И. Осташов // Северные просторы. - 1987. - № 2. - с.29-30

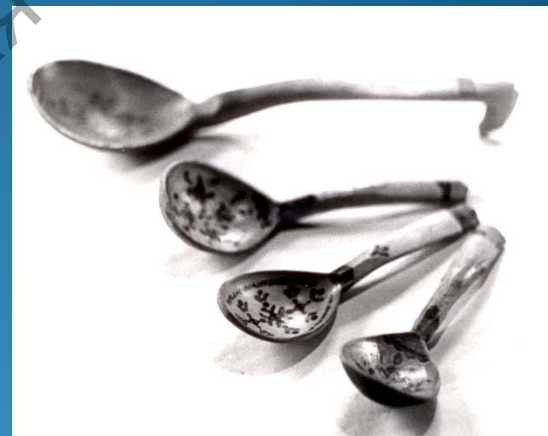
«Семи лет от роду начал он дерево резать... Да и ложки делал для собственного развлечения...Узоров традиционных строго не придерживался, рисовал , как душа подсказывала...И цветы, и птиц, и рыб. А когда получалось хорошо, писал на своем изделии: «Ложечку сделал Савелий Ипатович».



Савелий Ипатович Мяндин
с.Замежная, август 1976 г.

Осташов, В. И. Нет чуда без добра / В. И. Осташов // Северные просторы. - 1987. - № 2. - с.29-30

«Я наблюдал, как ловко работал Григорий Матвеевич старинным резцом. Струилась стружка на чистый крашенный пол... И вот она - северная ложка – появилась на белый свет. Яркая, изящная, с орнаментом по краям, миниатюрным узором в центре..»



Григорий Матвеевич Чупров
с.Замежная, август 1977 г.

Осташов, В. И. Нет чуда без добра / В. И. Осташов // Северные просторы. - 1987. - № 2. - с.29-30

Виктору Ивановичу нравилось снимать горочные гулянья, фольклорные праздники. Ему это доставляло истинное удовольствие, потом он мог всю ночь печатать фотографии, писать материал, забывая о времени и сне.



«Говорят, Пижемская «Горка» - родоначальница.
А Усть-Цилемская – ее младшая сестра. Говорят и наоборот...



Испокон веков пижемские и печорские певцы спор ведут.
Поют они по-разному, но одинаково волнующе...».

Здравствуй, "горка" – краснопева!

Замежное

На Пижемскую "горку" в село Замежное летели самолеты из Усть-Цильмы, спешили машины из Боровской и Загрявочной, мчались сквозь пороги и перекаты моторные лодки из Степановской.

Утром дойка шла в приподнятом настроении. А когда коровы переправились за Пижму на пастбища, когда совхозные табуны и отары, наевшись росных трав, улеглись на ветерке дремать, когда люди управились с неотложными делами, разнеслась по селу музыка, стали односельчане и гости собираться на площадь возле Дома культуры, на фестиваль "Белые ночи", центром которого стала Пижемская "горка".

Хоровод начали – два часа пели, парчовые наряды на июльском солнце полыхали. Речка Пижма до дна прогрелась. Жарко и горочницам стало. Пошли в прохладный клуб плясать. Долго кадрили, озорными частушками приправленная, в зале звенела. Гармонисты Леонид Федорович Соловьев и Михаил Алексеевич Поздеев пошады запросили.

Разошлись женщины на часок по домам, чтобы наряды сменить.

И новыми красками засияла "горка". До полуночи на зеленой лужайке длилось народное гулянье. Заплетался и расплетался плетень, плыл по речке Казанке сизый селезень, из-за лесу темного подымалась туча черная, пела в поднебесье "золотая труба", гулял по заулками-переулками черничнице, шли бояре на "горку" невест выбирать, прославлялась береза – краса лесов.

Разносились старинные песни по селу, разыгрывались картинки народной жизни давних времен.

В Усть-Цильме круто поют, на Пижме – протяжно. В Усть-Цильме вечером на "горку" идут, на Пижме – с утра. До обеда – одни песни, вечером – другие. Днем – наряды попроще, вечером побогаче.

Говорят, Пижемская "горка" – родоначальница. А Усть-Цильмская – ее младшая сестра. Говорят и наоборот. Испокон веков пижемские и печорские певцы спор ведут.

Поют они по-разному, но одинаково волнующе.

Хороводом управляли Анна Васильевна Осташова, Агафья Матвеевна Бобрецова, Татьяна Федоровна Мяндина. Становились в круг и старожилы на девятом десятке.

А совхозная молодежь спартакиаду устроила. Победители, конечно, самые сильные. Чемпионами Пижмы стали: в метании гранаты – бухгалтер исполкома сельсовета Галина Поздеева и тракторист Андрей Мяндин, в прыжках в длину – рабочий Геннадий Осташов, в волейбольном турнире – молодежная сборная села Замежного.

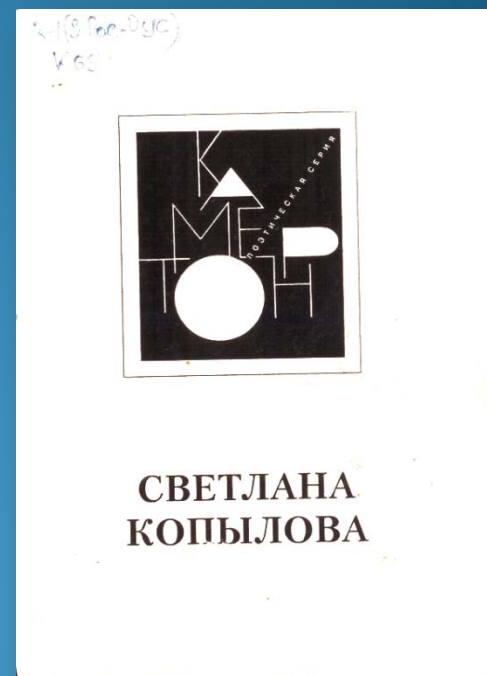
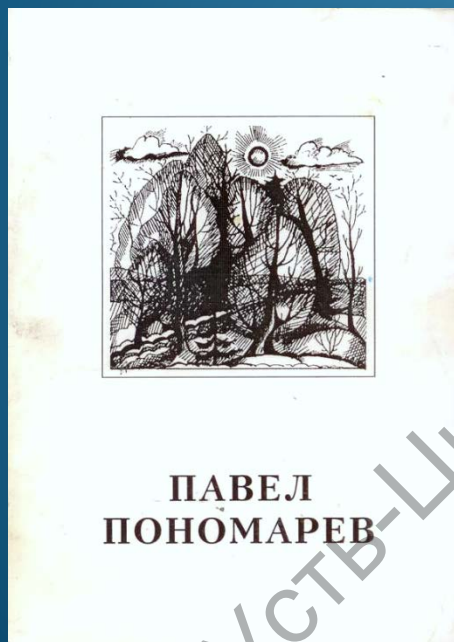
В понедельник на таежные пожни выехали сенокосные бригады. И на речках Максаре, Вяткиной, Нерице запахло кошениной.

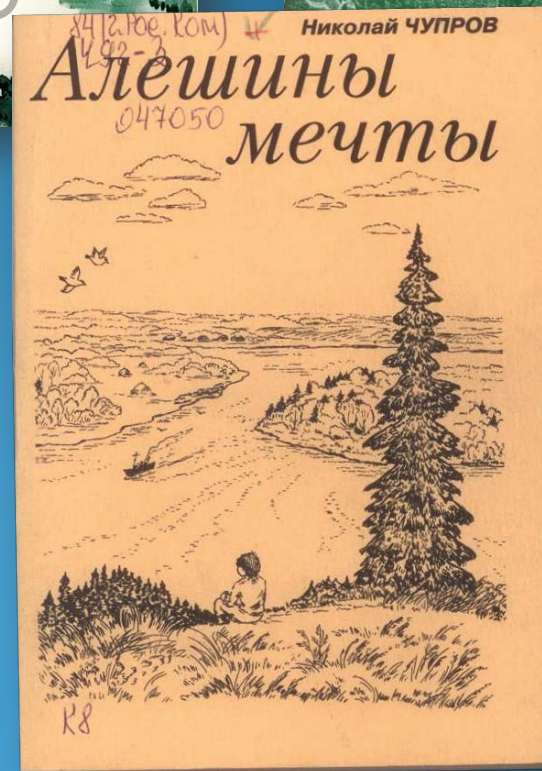
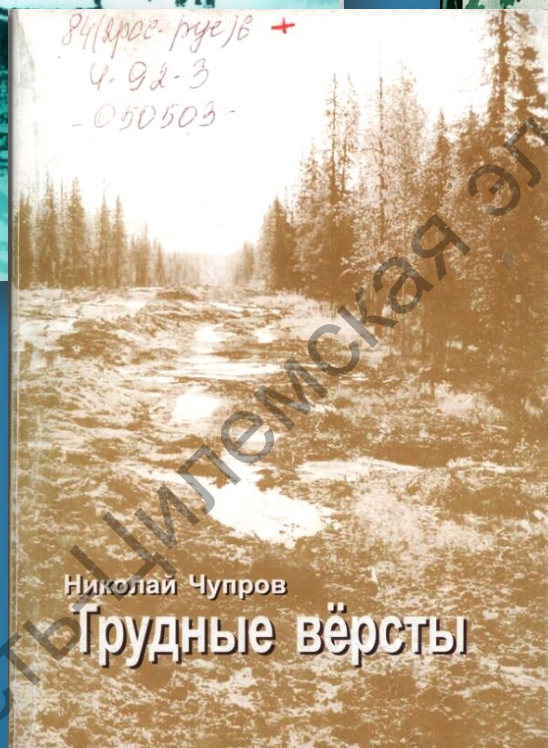
В. Осташов
Газета "Красная Печора"

Об этом мы читаем в статье
Виктора Осташова «Здравствуй,
«Горка» - краснопева!», газета
«Красная Печора», 1983 г.

К Виктору Ивановичу тянулись все поэты. Он вел с ними обширнейшую переписку. Благодаря ему был создан «поэтический клуб «Родник», хрустальная струя которого бьется и сейчас. Олег Чупров, Лидия Теплова, Светлана Копылова и другие, уехав в дальние края, посылали в газету свои стихи.

И как был бы он счастлив, когда бы узнал, что вышли книги стихов: Светланы Копыловой - «Пижма», Павла Пономарева «Я иду через бор», Валентина Чупрова «Косая бездна между нами», Николая Чупрова .





«Он участвовал в шести районных фотовыставках, в фотовыставке членов республиканского фотоклуба «Парма» г.Сыктывкара. На его персональных выставках «Дела и люди нашего села» и «Живая старина» были представлены портреты односельчан, красота северного Печорского края и вековая старина народов культуры»



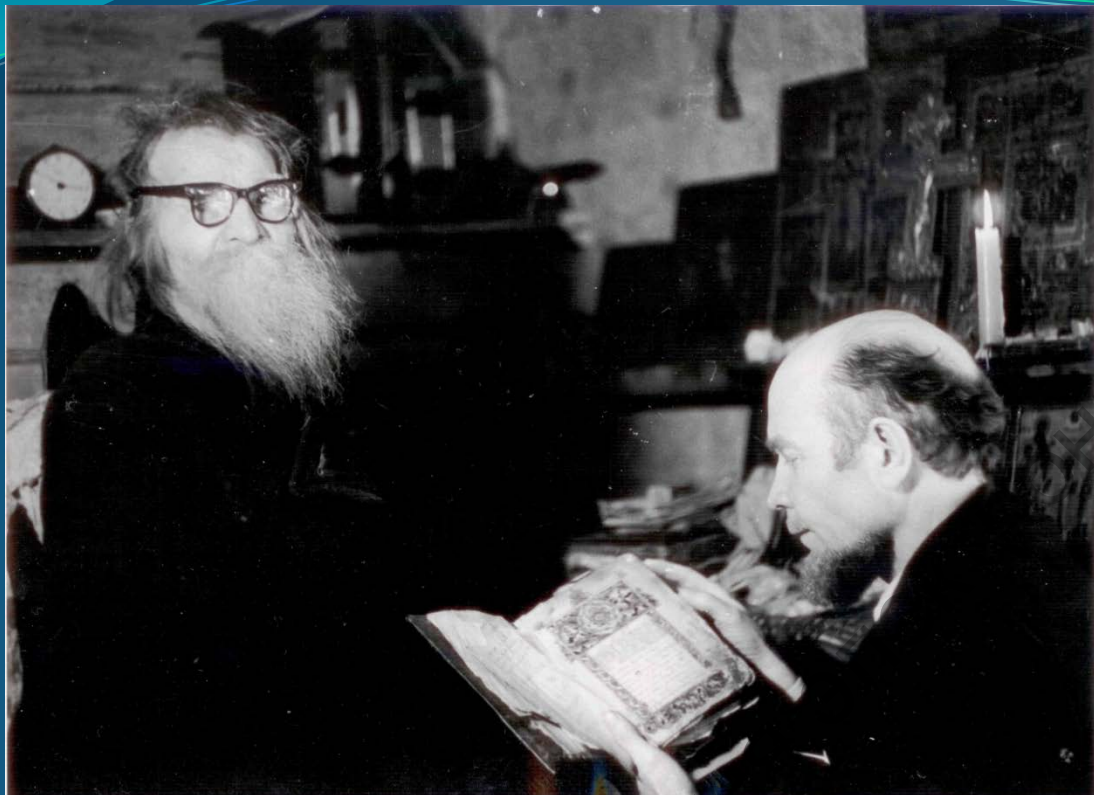
Пижемский мастер-веретенщик
Федор Кузмич Поздеев, 1976г.

Тюески. Работа Елисея Фомича Мяндина, 1976 г.





Деревня Загивочная, вид с тракта. Август 1976 г.



Исидор Нилович Антонов с писателем
Львом Николаевичем Смоленцевым,
д.Скитская, март 1980 г.



Пижемский ложечник Савелий
Ипатович Мяндин с.Замежная
1976 г.



Ирина Александровна Чупрова
с.Замежная 1977 г.

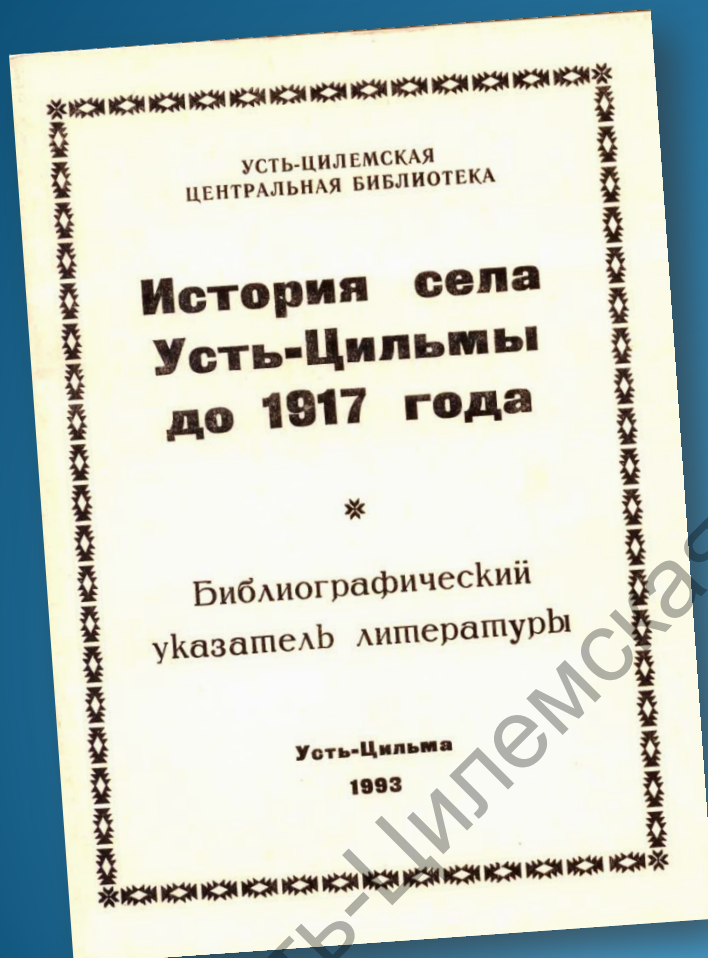


Семья, с. Замежная, 1980 г.

Дипломы, грамоты...



Книга – память о журналисте



«Даже если человек не успел увидеть результаты своего труда, память о нем живет, а дело продолжается. Памятью о Викторе Ивановиче Осташове, журналисте г. «Красная Печора», истовом патриоте Усть-Цильмы, стала книга «История села Усть-Цильмы до 1917 года», в подготовке рукописи которой он принял живое участие».

У Виктора Ивановича не было больших званий и наград. У него было имя, заработанное огромным, упорным трудом творческой мысли. Но остались его рукописи, фотографии, очерки, рассказы. В селе Замежная его именем названы сельская библиотека, переулок. Там стоит дом, где прошло его детство.

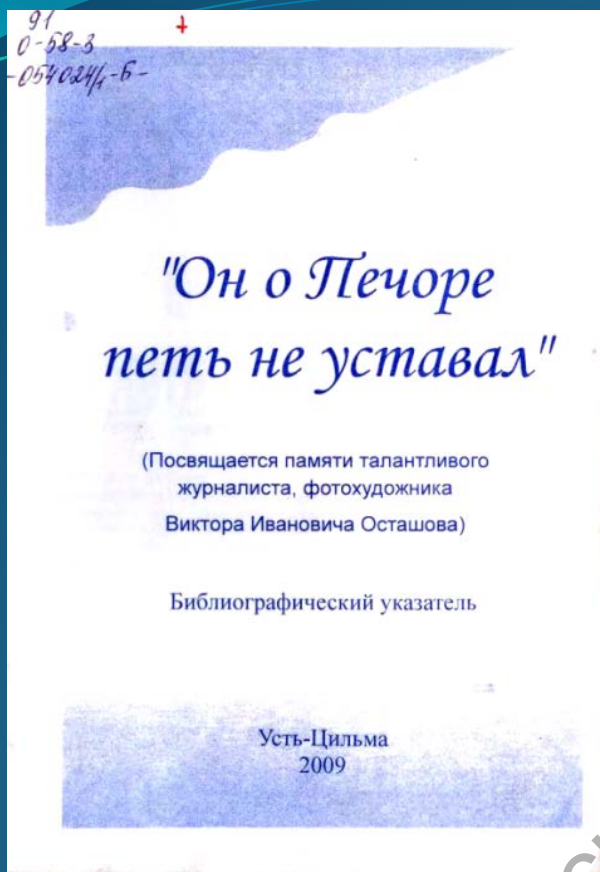
В книге «Летописцы Республики Коми» опубликован очерк Сергея Журавлева «Краснопевцам - вечная плачь». Он посвящен памяти Виктора Осташова, для которого главная цель в жизни – служение малой родине.



«Сколько бы мы не говорили о Викторе Ивановиче , наиболее убедительным выражением его души являются его фотографии, очерки, письма, в которых читается искренность и неподдельный интерес к окружающему его миру.»

Татьяна Дронова





В библиотеке имеется библиографический указатель «Он о Печоре петь не уставал», посвященный памяти талантливого журналиста, фотохудожника Виктора Ивановича Осташова.

Здесь собраны данные о статьях, очерках, заметках, написанные Виктором Осташовым; раздел о жизни и творчестве Виктора Ивановича, которые были использованы в создании данной презентации.

Презентацию подготовили:

Томилова И. В. – заведующий

Чуркина Ж. В. –библиотекарь II категории

Замежная модельная библиотека - филиал № 5
имени В. И. Осташова МБУ «ЦБС»

Спасибо за внимание!