

Память зовёт в 1945-й

Если на минуту представим, какой была Усть-Цильма и её жители в различные исторические эпохи – в годы Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны, в суровые годы Великой Отечественной и в послевоенные десятилетия, то увидим, насколько многогранна и непредсказуема судьба человеческая. Я помню себя с самых ранних лет, поэтому Усть-Цильма для меня особенно ярко предстаёт в начале 60-х годов. На улице была такая звенящая тишина, что, если кто-то говорил громко, эхо раздавалось далеко, по праздникам из репродукторов звучали поздравительные призывы, на зданиях алели красные флаги и можно было спокойно идти по середине дороги. Какими были тогда люди – наши соседи, родственники, сослуживцы родителей – одухотворённые, проникнутые идеями построения счастливого светлого будущего, дальнейшими планами на возрождение страны после страшной войны...

Такими воспоминаниями делились устьцилёмы и в Центральной библиотеке им. Олега Чупрова, где состоялся вечер «Зови же, память, снова в 1945-й...», посвящённый работе артелей села Усть-Цильмы в годы Великой Отечественной войны. В зале собрались дети и внуки тех, кто приближал Великую Победу в тылу, и официальные лица.

С приветствиями к собравшимся выступили директор Централизованной библиотечной системы, глава МР «Усть-Цилемский» Е. Е. Еремеева, замести-

тель руководителя администрации района Н. М. Канев, глава СП «Усть-Цильма» Л. С. Попова. Они поздравили всех с 71-й годовщиной Великой Победы и в своих выступлениях говорили о том, что за рубежом пытаются осквернить историю, принизить роль советских войск в борьбе с фашизмом, но мы-то знаем, кто действительно принёс победу миру. В нашей стране нет ни одной семьи, которую бы Вторая мировая война обошла стороной. Победу ковали не только на фронте, но и в тылу.

Память зовёт в 1945-й

1 Пока жива память, жив наш народ. Поэтому мы должны знать историю своего района, историю жизни своих близких, которые воевали и работали в тылу ради светлого будущего потомков. К сожалению, не все они дожили до победы. Николай Митрофанович, к примеру, сообщил, что он не видел живыми своих дедушек.

Ведущая, заведующий организационно-методическим центром ЦБС Е. И. Раховская очень душевно и проникновенно вела рассказ о работе районного промкомбината, всех артелей в годы Великой Отечественной войны. Этот материал она собирала по крупицам — из районного архива, музея, редакции газеты «Красная Печора» (материалы за 1943 год из газеты «Печорская правда»), из воспоминаний детей бывших работников этого предприятия. История его тесно связана с историей всей страны. Воскресным днём 22 июня 1941 года в Усть-Цильме проходили соревнования. Народ веселился, и не все сразу поняли, что случилось, когда услышали по радио Правительственное обращение к народу министра иностранных дел Молотова о нападении на Советский Союз фашистской Германии. Веселье сразу прекратилось.

Елена Ивановна и её соведущая Т. Н. Поздеева рассказывали, что мужчины ушли на фронт, а женщины, старики и дети остались дома, они трудились, не разгибая спины. 17 производств работало при промкомбинате — кирпичное, смолодегтярное, валяльное, металлоремонтное, швейное, мебельное, гончарное, бондарное, сапожное, мебельное, грибогядное, лесоперерабатывающее, шиферное... Артели «Красный Октябрь», «Победа», «Красный инвалид» и Кустопромсоюз своим героическим, неимоверно тяжёлым трудом приближали светлый день освобождения страны от фашистского ига. Лозунги: «В тылу, как на фронте!», «Всё для фронта, всё для победы!» — стали главным ру-

ководством к действию. Правительством призвано людей соблюдать строгую дисциплину на производстве. С семи утра до десяти вечера длился рабочий день. Не отлучишься, не задержишься дома. Даже за минуту опоздания наказывали жестоко, вплоть до тюремного заключения. Несмотря на жёсткие правила, героизм тыловиков не уступал подвигу солдат. Ведущие называли их пофамильно. Это Николай Ефимович Носов, Тимофей Маркелович Дуркин, Михаил Петрович Тиранов, Прасковья Петровна Поздеева, Анастасия Фёдоровна Вокуева, Марфа Степановна Голубцова, Пелагея Григорьевна Тиранова, Семён Георгиевич Хозяинов, Георгий Панфилович Дуркин, Андрей Викентьевич Пашкевич и многие другие.

На экране проецировались документальные кадры из жизни работников многопромышленных артелей и отрывки из художественных фильмов. Стихотворение Виктора Гончарова «Четыре с лишним дома не был...» прочитала Ирина Салдина.

О своих близких, тружениках тыла, на вечере памяти рассказывали их дети. Л. П. Чупрова поведала про свою маму, Пелагею Григорьевну Тиранову. Её отец, Пётр Васильевич, опоздал на пункт призыва в военкомат, так как не был в Усть-Цильме. За это его осудили на три года тюрьмы. Таких примеров в истории России миллионы. Пелагею Григорьевну, которая раньше нигде не была трудоустроена, как жену «врага», не хотели принимать на работу. Потом всё же взяли в артель «Победа» на самую тяжёлую работу — возить лозу на быках через реку Печору. Дома оставались малые детишки, старшей Лиде было всего три года. Если женщина не могла вовремя вернуться домой (в пути, бывало, быки упрямылись), то дети так и ложились спать голодными. Лидия Петровна рассказывала о тяжёлых случаях из их военного детства. «А ещё в нашем доме, — вспоминала она, — часто собирался народ. Согреют самовар, заварят тюрю и устроят посиделки. Поют песни, мечта-

ют о победе, будущей счастливой жизни. Очень сплочённо жили в то время люди и, несмотря ни на что, работали в поте лица. Их крепкая закалка дала и нашему поколению путёвку в жизнь!».

Молоденькими парнишками устроились на работу в промкомбинат ещё до Великой Отечественной войны Семён Георгиевич Хозяинов и Георгий Панфилович Дуркин. Первым учителем у них был мастер в обувной мастерской Андрей Викентьевич Пашкевич, между собой подростки звали его «Батя». Очень интересные подробности о судьбе своего отца, Георгия Панфиловича, поведали дети — Татьяна Георгиевна Кислякова и Виктор Георгиевич Дуркин. Они вспомнили, что началом работы в то время был заводской гудок. Даже быки знали, что он означает. Если гудок звал людей на обед, то и животные, где бы они не находились, тут же вставали и никуда не хотели двигаться. С их упрямством тяжело было справиться, особенно женщинам. Георгия Панфиловича призвали в Красную Армию в 1942 году, он был курсантом военного училища 68-го стрелкового полка 29-й бригады. В апреле 1944-го училище реорганизовали в танковое и дислоцировали в Киеве. В 1947 году Георгий Панфилович в звании младшего лейтенанта окончил военное заведение. Его оставили командовать танковым взводом.

Возвратившись с фронта, стал работать техноруком в артели инвалидов, в последующем её переименовали в артель «Победа». Он был образованным человеком, обладал организаторскими способностями, поэтому его выдвигали на руководящие должности. В 1956 году приказом министра лёгкой промышленности Георгия Панфиловича Дуркина назначили директором райпромкомбината. Он был строгий, крутого нрава человек, но обязательный, очень чистоплотный и справедливый. Он часто, как вспоминал Виктор Георгиевич, организовывал для молодёжи спортивные состязания. На его предприятии в мебельном цехе мастера умели делать диваны,

шифоньеры, столы и стулья, кровати и другие хозяйственные принадлежности. В комбинате бытового обслуживания шили платья, костюмы и другую одежду, в сапожной — всех видов обуви.

Таким же молоденьким мальчишкой пришёл в промкомбинат его друг — Семён Георгиевич Хозяинов. О нём рассказал сын, Григорий Семёнович, который 17 лет возглавлял лесопункт (с 1994 года). Волею судьбы принял он это производство. Мечтал быть лётчиком, а окончил лесное училище и стал руководить предприятием, гремевшим когда-то на весь район трудовой славой. Здесь трудились его мама и папа — Евгения Григорьевна и Семён Георгиевич. На вечере он рассказал о начале трудового пути своего отца и трагической судьбе деда — Георгия Исаевича.

Георгий Исаевич родился в деревне Гареве, работал в леспромотрге, был членом правления колхоза. В 1940-м году он заступился за колхозников из-за слишком больших налогов и написал письмо самому И. В. Сталину. Конечно, за такую смелость Георгия Исаевича арестовали и осудили на пять лет тюремного заключения по 58-й статье. От горьких страданий и несправедливости не выдержало сердце человека, всего полгода просидел он в тюрьме, там и умер 9 апреля 1942 года, похоронен в посёлке Сивая Маска, что под Воркутой (реабилитирован в 1991-м). У его жены, Устины Григорьевны, забрали всё имущество. Семье пришлось переехать в Усть-Цильму. Семён Георгиевич вместе со своей матерью поступил на работу в промкомбинат. Подросток учился ремеслу у Андрея Викентьевича — шить офицерские сапоги, ремонтировать пимы, валенки... За всю свою трудовую жизнь многим навыкам обучился он, делал лодки, сани, клал печи, для своих детей строил дома...

Ведущая рассказала и о том, что у «Бати» с 12 лет работал и П. П. Антонов (мой отец). Семья Петра Петровича жила в Скитской. Во время войны очень тяжело было переносить голод и разруху. Федосья Никитична (моя бабушка) переехала со старшими детьми в Усть-Цильму. Пётр остался в деревне с Сидором Ниловичем (он был ему крёстным). Мальчик постоянно голодал, ему пришлось ходить по

дворам, молиться, как учил дядя, и просить милостыню. Позже мать забрала его в Усть-Цильму и определила в артель к А. В. Пашкевичу ремонтировать обувь.

Я помню, когда ещё не училась в школе, мы часто ходили к ним в дом, у которого было высокое крыльцо со ступеньками. До сих пор этот дом стоит в Усть-Цильме. Андрей Викентьевич и его супруга Ирина Фёдоровна были гостеприимными людьми. Они тогда одни из первых выращивали на своём приусадебном участке не только картофель, но и овощи, делились ими с соседями и знакомыми. Мой отец был старательным учеником, он научился подшивать валенки, пимы, унты, офицерские сапоги. Он и дома ремонтировал обувь (в шкафу и под кроватью лежали заготовки). Его работа была аккуратной, поэтому к нему приходили люди со всего района и приносили обувь на шитьё, ремонт и даже переделку от другого сапожника. У нас в доме стоял буфет, сделанный его руками, отец умел шить и мужские костюмы. Его смело можно было назвать мастером на все руки.

Сценку о том, как проходил митинг в одной из артелей промкомбината, посвящённый выпуску второго военного займа в фонд «Победа» в июне 1943 года, показали работники Центральной библиотеки. Ведущие сообщили, что не один миллион рублей был собран работниками артелей и отправлен на строительство танков, самолётов, пушек — на общее дело победы.

Т. Г. Кислякова исполнила задуманную песню «Не во наших-то полях», ей подпевали сидящие в зале. Кадет Короворучейской школы, солистка вокальной группы «Феникс» центра детского творчества «Гудвин» Алёна Поздеева исполнила песню «Я хочу, чтобы не было войны».

В заключение мероприятия Елена Ивановна провела обзор по выставке «Помнить, чтобы жить», где внимание собравшихся привлекли фотографии, вырезки из газет, личные вещи работников промкомбината.

О. ИЛЬИНА.

